

Планируемые результаты освоения учебного предмета (литература) среднего общего образования

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.
- уметь выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сравнивать произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- уметь определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- уметь устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- уметь обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- понимать и осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- уметь строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- уметь воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- владеть основными способами обработки информации и презентации.
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание учебного предмета 10 класс

1 раздел. Введение.

Тема: Русская литература 19-го века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19-го века.

- Обзор русской литературы первой половины 19-го века.
- Россия в первой половине 19-го века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение в русской литературе реализма.

Тема: А.С. Пушкин

- А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.
- «Чувства добрые» в пушкинской лирике. «Вечные» темы.
- Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.
- Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Тема: М.Ю. Лермонтов.

- М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
- Основные темы в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Тема: Н.В. Гоголь.

- Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.
- Повесть «Невский проспект». Образ города.
- Особенности стиля Н.В. Гоголя.

2 раздел. Обзор русской литературы 2 половины 19-го века.

- Россия во второй половине 19-го века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Проблемы. Мировое значение.

Тема: А.Н. Островский.

- А.Н. Островский. Жизнь и творчество.
- Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.
- Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».
- Катерина. Нравственная проблематика пьесы.
- Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.
- Драматургическое мастерство Островского.
- Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».
- Сочинение. Анализ сочинения.
- Зачёт.

Тема: Ф.И. Тютчев.

- Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция.
- Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.
- Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Тема: А.А. Фет.

- Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция.
- «Вечные» темы в лирике Фета.
- Художественное своеобразие, психологизм лирики Фета.
- Зачёт.

Тема: И.А. Гончаров.

- Жизнь и творчество.
- Роман «Обломов». История создания и особенности композиции. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.
- Обломов и Штольц.
- Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.
- Роль пейзажа, портрета, интерьера, художественной детали. Авторская позиция и её способы выражения. Своеобразие стиля Гончарова.
- Сочинение.

Тема: И.С. Тургенев.

- Жизнь и творчество.

- Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов.
- Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрения Базарова.
- «Отцы» в романе. Смысл названия.
- Тема народа в романе.
- «Вечные» темы в романе. Смысл финала.
- Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм».
- Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров».
- Зачёт.

Тема: А.К. Толстой.

- Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии.
- Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Тема: Н.С. Лесков.

- Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.
- Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Тема: М.Е. Салтыков – Щедрин.

- Жизнь и творчество. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства.
- Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина.

Тема: Н.А. Некрасов.

- Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова.
- Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.
- Сатирические образы помещиков.
- Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.
- Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова.
- Сочинение.
- Зачёт.

Тема: К. Хетагуров.

- Жизнь и творчество. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы в поэзии Хетагурова.

Тема: Ф.М. Достоевский.

- Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Жанр. Проблематика, система образов.

- Теория Раскольникова и её развенчание.

- Раскольников и его двойники.

- Образы «униженных и оскорблённых».

- Приёмы создания образа Петербурга.

- Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.

- Роль внутренних монологов и снов. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

- «Преступление и наказание» как философский роман.

- Мировое значение творчества писателя.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сочинение	Зачёт	
1	Ведение	Рус. лит-ра 19-го века	1	-		
2	Обзор рус лит-ры 1-ой половины 19-го века	Россия в 1 половине 19-го века	1	-	-	
		А. С. Пушкин	4	-	-	
		М.Ю. Лермонтов	2	-	-	
		Н.В. Гоголь	3	1	-	
3	Обзор рус. лит-ры 2 половины 19-го века	Россия во 2-ой половине 19-го века	1	-	-	
		А.Н. Островский	7	1	1	
		Ф.И. Тютчев	3	-	-	
		А.А. Фет	3	1	1	
		И.А. Гончаров	5	1	-	
		И.С. Тургенев	8	1	1	
		А.К. Толстой	2	-	-	
		Н.С. Лёсков	2	-	-	
		М.Е. Салтыков - Щедрин	2	-	-	
		Н.А. Некрасов	5	1	1	
		К. Хетагуров	1	-	-	
		Ф.М. Достоевский	10	1	1	
		Итого:			72	

Содержание учебного предмета 11 класс

1 раздел. Литература второй половины 19- го века.

Тема: Л.Н. Толстой.

- Жизнь и творчество.
- Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиции.
- Изображение светского общества.
- «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
- Наташа Ростова и Марья Болконская.
- Путь идейно-нравственных исканий А. Болконского и П. Безухова.
- Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
- Изображение Отечественной войны 1812 года.
- Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа.
- Кутузов и Наполеон.
- Картина партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого.
- «Мысль народная» в романе.
- Роль эпилога.
- Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Психологизм прозы Л.Н. Толстого.
- Мировое значение творчества писателя.
- Сочинение.
- Зачёт.

Тема: А.П. Чехов.

- Жизнь и творчество Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова.
- Тема любви в чеховской прозе.
- Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.
- Раневская и Гаев. Образ Лопухина.
- Тема будущего России в пьесе. Петя Трофимов и Аня.
- Образы слуг. Смысл финала.
- Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова.
- Сочинение.
- Зачёт.

2 раздел: Обзор зарубежной литературы второй половины 19-го века.

- Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 2 половины 19-го века.

Тема: Ги де Мопассан.

- Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Раздумья о человеческом уделе и несправедливости мира.

Тема: Г. Ибсен.

- Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения.

3 раздел. Обзор русской литературы 1 половины 20-го века.

Тема: Русская литература 20-го века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.

Тема: Обзор русской литературы 1 половины 20-го века. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-го – 20-го веков. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои.

Тема: И.А. Бунин.

- Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

- И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия. Система образов.

- «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», «Вечные темы» в рассказах Бунина.

- Зачёт.

Тема: А. И. Куприн.

- Жизнь и творчество.

- «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности.

Тема: А.М. Горький.

- Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы.

- Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» - социально – философская драма. Смысл названия. Система образов.

- Судьбы ночлежников. Три правды. Их драматическое столкновение.

- Образы хозяев ночлежки.

- Особая роль авторских ремарок, песен, притч. Новаторство Горького – драматурга.

- Сочинение.

- Зачёт.

4 раздел. Обзор зарубежной литературы 1 половины 20-го века.

Тема: Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20-го века. Основные направления в литературе 1 половины 20-го века. Реализм и модернизм.

Тема: Б. Шоу.

- Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Тема: Г. Апполинер.

- Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в его поэзии.

5 раздел. Обзор русской поэзии конца 19-го – нач. 20-го веков.

- Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма.

Тема: Символизм.

- Истоки русского символизма. Конструирование мира в процессе творчества. «Старшие символисты» и «младосимволисты».

Тема: В.Я. Брюсов.

- Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

Тема: К.Д. Бальмонт.

- Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

Тема: Акмеизм.

- Акмеизм, его истоки. Утверждение акмеистами красоты земной жизни.

Тема: Н. С. Гумилёв.

- Жизнь и творчество. Героизация действительности в поэзии Гумилёва.

Тема: Футуризм.

- Футуризм. Манифесты футуризма, их проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Тема: И. Северянин.

- Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.

Тема: Крестьянская поэзия.

- Крестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Изображение труда и быта деревни, тема родины.

Тема: А.А. Блок.

- Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы.

- Образы «страшного мира».

- Тема родины в лирике Блока.

- Поэма «Двенадцать»

- Сочинение.

- Зачёт

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сочинение	Зачёт
1	Лит-ра 2 половины 19-го века	Л.Н. Толстой	20	2	1
		А.П. Чехов	10	2	1
2	Обзор зарубежной лит-ры 2 половины 19-го века	Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры 2 половины 19-го века	1	-	-
		Ги де Мопассан	1	-	-
		Г. Ибсен	1	-	-
3	Обзор русской лит-ры 1 половины 20-го века	Рус. лит-ра 20-го века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	-	-
		Обзор рус. лит-ры 1 половины 20-го века	1	-	-
		И.А. Бунин	4	-	1
		А. И. Куприн	2	-	-
		А. М. Горький	8	2	1
4	Обзор зарубежной лит-ры 1 половины 20-го века	Гуманистическая направленность произведений зарубежной лит-ры 1 половины 20-го века.	1	-	-
		Б.Шоу	1	-	-
		Г. Аполлинер	1	-	-
5	Обзор рус. поэзии конца 19-го – начала 20-го вв	Серебряный век как своеобразный «Русский ренессанс»	1	-	-
		Символизм	1	-	-
		В.Я. Брюсов	1	-	-
		К.Д. Бальмонт	1	-	-
		Акмеизм	1	-	-
		Н.С. Гумилёв	1	-	-
		Футуризм	1	-	-
		И. Северянин	1	-	-
		«Крестьянская поэзия»	1	-	-
		А.А. Блок	7	1	1
	Резерв		4	-	-
	Итого:		72		

Содержание учебного предмета 12 класс

1 раздел. Литература первой половины 20-го века.

Тема: В.В. Маяковский.

- Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. Поэт и революция.
- Любовная лирика.
- Тема поэта и поэзии.
- Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Тема: С.А. Есенин.

- Жизнь и творчество Есенина. Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике.
- Тема родины в поэзии Есенина.
- Природа и человек в лирике Есенина.
- Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа лирики.
- Сочинение.
- Зачёт.

Тема: М.И. Цветаева.

- Жизнь и творчество.
- Основные темы творчества Цветаевой.
- Своеобразие поэтического стиля.

Тема: О.Э. Мандельштам.

- Жизнь и творчество.
- Лирика. Представление о поэте как хранителе культуры.
- Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Тема: А.А. Ахматова.

- Жизнь и творчество.
- Тема любви искусства.
- Тема родины в лирике Ахматовой.
- Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.
- Поэма «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и народного горя.
- Сочинение.

Тема: Б.Л. Пастернак.

- Жизнь и творчество.

- Тема поэта и поэзии.
- Тема человека и природы.
- Роман «Доктор Живаго». Цикл «Ст-я Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Тема: М.А. Булгаков.

- Жизнь и творчество.
- Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции.
- Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты.
- Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита»
- Любовь как высшая духовая ценность, проблема творчества. Смысл финала романа.
- Сочинение.
- Зачёт

Тема: А.П. Платонов.

- Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.
- «Непростые» простые герои Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.

Тема: М.А. Шолохов.

- Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования. Система образов.
- Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.
- Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.
- Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
- Женские образы.
- Смысл финала. Художественное своеобразие романа.
- Зачёт.

2 раздел. Литература 2 половины 20-го века.

Тема: Э. Хемингуэй.

- Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Проблематика повести.
- Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тема: Обзорные темы.

- ВОВ и её худож. осмысление в русской литературе и других народов России.
- Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Постановка острых нравственных и социальных проблем.

Тема: А.Т. Твардовский.

- Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского.
- Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти.

Тема: В.Т. Шаламов.

- Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». История создания.
- Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Тема: А. И. Солженицын.

- Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
- «Архипелаг Гулаг» - реквием русской Голгофе».

Тема: В.М. Шукшин.

- Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

Тема: В.В. Быков.

- Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

Тема: Н. М. Рубцов.

- Стихотворения «Видение на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы. Тревога за настоящее и будущее России.

Тема: Р. Гамзатов.

- Жизнь и творчество. Тема родины в лирике Гамзатова.

Тема: И.А. Бродский.

- Стихотворения. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».

Тема: Б. Окуджава.

- Стихотворения. Особенности «бардовской» поэзии. Арбат как художественная Вселенная.

Тема: А.В. Вампилов.

- Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

- Сочинение.

3 раздел. Обзор литературы последнего десятилетия.

- Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

- Зачёт.

4 раздел. Повторение.

- Судьба незаурядной личности в произведениях Грибоедова, Лермонтова, Толстого.
- Народ в изображении Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого.
- Поэзия Серебряного века.
- Человек и природа в современном мире.

Тематическое планирование 12 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сочинение	Зачёт
1	Литература 1 половины 20-го века.	В.В. Маяковский	4	-	-
		С.А. Есенин	7	2	1
		М.И. Цветаева	3	-	-
		О.Э. Мандельштам	3	-	-
		А.А. Ахматова	7	2	-
		Б.Л. Пастернак	4	-	-
		М.А. Булгаков	6	-	1
		А.П. Платонов	2	-	-
М.А. Шолохов	7	2	1		
2	Лит-ра 2 половины 20-го века	Э. Хемингуэй	2	-	-
		Обзорные темы	2	-	-
		А. Т. Твардовский	2	-	-
		В.Т. Шаламов	2	-	-
		А.И. Солженицын	2	-	-
		В.М. Шукшин	1	-	-
		В.В. Быков	1	-	-
		В.Г. Распутин	1	-	-
		Н.М. Рубцов	1	-	-
		Р. Гамзатов	1	-	-
		И. А. Бродский	1	-	-
		Б. Ш. Окуджава	1	-	-
А. В. Вампилов	2	1	-		
3	Обзор лит-ры последнего десятилетия	Основные тенденции современного литературного процесса.	2	-	1
4	Повторение	Судьба незаурядной личности в произведениях Грибоедова, Лермонтова, Толстого.	1	-	-
		Народ в изображении Н. А. Некрасова, Л.Н. Толстого.	1	-	-
		Поэзия Серебряного Века.	1	-	-
		Человек и природа в современном мире.	1	-	-